


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
зам. директора по УВР  
 В.С.Лунев/

Утверждаю  
директор  /О.В.Ильина/  
приказ № 116 от 31.08.2022



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЛИТЕРАТУРА В 8 КЛАССЕ

Составила  
Ильина Оксана Владимировна,  
учитель русского языка и  
литературы

### Пояснительная записка

1. Программа учебного курса «Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе ООП ООО (Основная образовательная программа основного общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ; авторской программы В.Я.Коровиной.
2. На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются**
  - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  - формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
  - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### 3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

### 4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область «Филология».

Годовой календарный график МБОУ Большекосульской СОШ утвержден для 8 класса на 34 учебные недели, из расчета 2 часа в неделю. Рабочая программа составлена на 68 учебных часа.

### 5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Литература» на конец 8 класса.

Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см. Приложение 1)

#### **6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

- портреты писателей;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
  - демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, CD и DVD, мультимедийный проектор, экран).
  - вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в т.ч. принтер, сканер, фото- и видеотехника.
  - дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

**7. Промежуточная аттестация** – контрольная работа.

<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет жанрово-композиционные признаки житийной литературы;</li> <li>- определяет жанровые признаки сатирической повести;</li> </ul>	<p>характера в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи;</li> <li>- формулирует и удерживает учебную задачу;</li> <li>- планирует и регулирует свою деятельность;</li> <li>- определяет меру усвоения изученного материала;</li> <li>- применяет метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств;</li> <li>- оценивает и формулирует то, что уже усвоено;</li> <li>- выполняет учебные действия;</li> <li>- планирует алгоритм ответа;</li> <li>- анализирует текст, формирует операциональный опыт;</li> <li>- анализирует стихотворный текст;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, классифицирует;</li> <li>- формирует ситуацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в своей роли (ребенка, подростка) предотвращает и преодолевает семейные конфликты;</li> <li>- проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;</li> <li>- осуществляет добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивает часть своих интересов;</li> <li>- исполняет свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны;</li> </ul> </li> <li>- постепенно выстраивает собственное целостное мировоззрение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют различные объяснения происходящего в мире;</li> <li>- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Из литературы XVIII века</b></p>	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет идейно-эстетическую направленность комедии;</li> <li>- владеет изученной терминологией по теме;</li> <li>- выразительно читает и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует стихотворный текст;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, классифицирует;</li> <li>- формирует ситуацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои</li> </ul>

	<p>истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</i></p>		<p>рецензирует выразительное чтение отрывков комедии; - владеет навыками устной и письменной монологической речью;</p>	<p>рефлексии и самодиагностики; - анализирует прозаический текст; - выполняет учебные действия (отвечает на вопросы); - работает самостоятельно;</p>	<p>собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт; - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: Для этого: - при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, ищет мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок; - осознанно осваивает разные роли и формы общения (социализация): - не только воспринимает, но и критически осмысливает и принимает новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; - критически оценивает и корректирует свое поведение в различных взаимодействиях, справляется с агрессивностью и эгоизмом, договаривается с партнерами; - осознаёт свои интересы, находит и изучает в</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</i>. Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема</p>	<p>36</p>	<p>- находит цитатные примеры из басни для составления аргументации; - понимает смысл произведений (басен) И.А. Крылова; - анализирует текст стихотворения; - правильно и четко даёт ответы на поставленные вопросы; - аргументирует свою точку зрения; - понимает, выразительно читает текст повести; - производит самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; - анализирует текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности; - определяет значение картин быта XVIII века</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> - ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе; - строит монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи; - формулирует собственное мнение и свою позицию; осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеет устной и письменной речью; - определяет общую цель и пути ее достижения; - выполняет анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; - устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и</p>	<p>находит и изучает в</p>



	<p>расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа наг родной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение</p>		<p>для понимания характеров и идеи повести;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет литературных героев с их прототипами;</li> <li>- проектирует и реализовывает индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах;</li> <li>- владеет изученной терминологией по теме;</li> <li>- владеет навыками устной монологической речи;</li> <li>- выявляет характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения;</li> <li>- анализирует эпизод;</li> <li>- определяет авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии;</li> <li>- понимает смысл произведения и видит главное;</li> <li>- выполняет индивидуальное задание в проектной деятельности группы;</li> <li>- выявляет художественные особенности поэмы;</li> <li>- обобщает и систематизирует полученные знания, закрепляет умения и навыки проведения анализа текста;</li> </ul>	<p>способствует продуктивной кооперации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свою позицию и координирует ее с позиции партнеров для выработки общего решения;</li> <li>- читает вслух и понимает прочитанное;</li> <li>- формирует навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике;</li> <li>- ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы;</li> <li>- проявляет активность для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- формулирует и высказывает свою точку зрения на события и поступки героев;</li> <li>- формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;</li> <li>- использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач;</li> <li>- обращается за помощью, формулирует свои затруднения;</li> <li>- формулирует и высказывает свою точку зрения;</li> <li>- строит монологические высказывания в письменной форме;</li> </ul>	<p>учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирает стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья — своего, а также близких людей и окружающих;</li> <li>- выбирает поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно участь и осваивая стратегию рационального природопользования;</li> </ul> <p>- оценивает жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);</p> <p>- решает моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов;</p> <p>- в ходе личностной</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i> Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет роль фантастики в произведениях;</li> <li>- составляет характеристику героев;</li> <li>- определяет сатирические способы художественного изображения действительности;</li> <li>- определяет признаки литературной пародии в художественном тексте;</li> <li>- аргументирует свои ответы;</li> <li>- выстраивает внутреннюю монологическую речь;</li> <li>- составляет проект героя;</li> <li>- анализирует поэтический текст;</li> <li>- выразительно читает текст по образцу из фонохрестоматии;</li> <li>- определяет особенности повествования А.П. Чехова;</li> </ul>		<p><i>саморефлексии определяет свою систему ценностей в общих ценностях (нравственных, гражданско-патриотических, ценностях разных групп);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт и называет свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личной и т.п.);</li> <li>- отвечает за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми;</li> <li>- осмысливает роль семьи в своей жизни и жизни других людей;</li> <li>- проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках;</li> <li>- отвечает за свои гражданские поступки перед своей совестью и гражданами своей страны;</li> <li>- отстаивает (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и препятствует их нарушению;</li> <li>- постепенно выстраивает собственное целостное</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

<p>творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружают шей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i> Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков</p>			<p>мировоззрение:  - признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения;  - осознанно уточняет и корректирует свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;  - осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):  - по мере взросления включается в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.);  - осознаёт свои общественные интересы, договаривается с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права;  - участвует в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся сообществ и т.д.);  - в процессе включения в общество, с одной стороны, преодолевает возможную замкнутость и</p>
--	--	--	---



	<p>чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</i> «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в</p>				<p>разобщенность, а с другой стороны, противопоставит «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования;</li> <li>- приобретает опыт участия в делах, приносящих пользу людям;</li> <li>- самостоятельно противопоставит ситуациям, провоцирующим на поступки, которые угрожают безопасности и здоровью;</li> <li>- убеждает других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования;</li> <li>- использует экологическое мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

	<p>творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружают шей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i> Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков</p>				<p>мировоззрение:  - признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения;  - осознанно уточняет и корректирует свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;  - осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):  - по мере взросления включается в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.);  - осознаёт свои общественные интересы, договаривается с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права;  - участвует в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся сообществах и т.д.);  - в процессе включения в общество, с одной стороны, преодолевает возможную замкнутость и</p>
--	--	--	--	--	---

Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).* Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).* Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

	<p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы.</i> <i>Художественная деталь.</i> <i>Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).</i> <i>Роль антитезы в композиции произведений</i></p>				
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i> Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует текст;</li> <li>- анализирует текст рассказа;</li> <li>- определяет тему и идею поэтического текста;</li> <li>- определяет языковые и композиционные особенности поэмы;</li> <li>- проектирует и реализовывает индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах;</li> <li>- определяет особенности повествования И.С. Шмелёва;</li> <li>- владеет изученной терминологией по теме;</li> <li>- владеет навыками устной монологической речи;</li> <li>- выполняет</li> </ul>		

	<p>Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>		<p>индивидуальное задание в проектной группе;  - аргументирует свой ответ;  - выделяет приёмы сатирического изображения действительности в рассказе;  - определяет особенности повествования М.А. Осоргина</p>		
<p><b>Писатели улыбаются</b></p>	<p>Общая история, обработанная</p>	<p>5</p>	<p>- владеет изученной терминологией по теме;</p>		



<p>«Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротничок». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками устной монологической речи;</li> <li>- выполняет индивидуальное задание в проектной группе;</li> <li>- аргументирует свой ответ;</li> <li>- выделяет приёмы сатирического изображения действительности в рассказе;</li> </ul>		
--	---	--	--

<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)</b></p>	<p><i>(начальные представления)</i></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет идейно-эмоциональное содержание произведений о войне;</li> <li>- определяет композиционно-жанровые особенности песен о ВОВ;</li> <li>- определяет идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева;</li> <li>- применяет алгоритм проведения анализа прозаического текста;</li> </ul>		
<p><b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</b></p>	<p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не наг до звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет характерные особенности лирики о природе;</li> <li>- определяет жанрово-стилистические черты лирического</li> </ul>		

	вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.		произведения;		
Из зарубежной литературы	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет идейно-эмоциональное содержание трагедии;</li> <li>- проектирует и реализовывает индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах;</li> <li>- владеет изученной терминологией по теме;</li> <li>- владеет навыками устной монологической речи;</li> <li>- определяет жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера;</li> <li>- определяет признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера;</li> <li>- выразительно читает текст;</li> <li>- анализирует текст;</li> </ul>		

<p>дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)</i></p>				
---	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	Русская литература и история	1ч		
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>				
2	В мире русской народной песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки	1ч		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1ч		
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1ч		
5	«Шемякинский суд» как сатирическое произведение XVII века	1ч		
<b>Из литературы XVIII века (3 ч.)</b>				
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1ч		
7	Д.И.Фонвизин. «Неросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1ч		
8	<i>Р/р.</i> Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1ч		
<b>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</b>				
9	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1ч		
10	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1ч		
11	<i>Вн/чт.</i> А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1ч		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1ч		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1ч		
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1ч		
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1ч		
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1ч		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1ч		
18	<i>Р/р.</i> А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1ч		
19	А.С.Пушкин «19 октября», «Туча»	1ч		
20	<i>Вн/чт.</i> А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновение...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1ч		
21	<b>Контрольная работа по творчеству</b>	1ч		



	А.С.Пушкина			
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1ч		
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1ч		
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1ч		
25	<b>Р/р.</b> М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1ч		
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1ч		
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1ч		
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1ч		
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1ч		
30	<b>Р/р.</b> Н.В.Гоголь. «Ревизор»	1ч		
31	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1ч		
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1ч		
33	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1ч		
34	<b>Вн/чт.</b> И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1ч		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1ч		
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1ч		
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1ч		
38	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1ч		
39	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1ч		
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1ч		
41	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1ч		
42	<b>Р/р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1ч		
43	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии)	1ч		
44	<b>Вн/чт.</b> А.П.Чехов. «Человек в футляре»	1ч		
<b>Из русской литературы XX века (9 ч.)</b>				
45	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви	1ч		
46	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1ч		
47	<b>Р/р.</b> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1ч		
48	<b>Контрольная работа</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1ч		
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1ч		
50	С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на	1ч		

	историческую тему			
51	Р/р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1ч		
52	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1ч		
53	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1ч		
<b>Писатели улыбаются (5 ч.)</b>				
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)	1ч		
55	Вн/чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1ч		
56	Вн/чт. М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1ч		
57	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1ч		
58	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1ч		
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2 ч.)</b>				
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1ч		
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1ч		
61	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</i>	1ч		
<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (3 ч.)</b>				
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1ч		
63	Поэты русского зарубежья	1ч		
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>				
64	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1ч		
65	Сонет как форма лирической поэзии	1ч		
66	Вн/чт. Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1ч		
67	Вн/чт. В.Скотт «Айвенго»	1ч		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1ч		